LA MOJIGATA 2003 tré

Repertorio

Murga Joven

Carnaval 2001

Carnaval 2002

Carnaval 2003

1. Canción de Bienvenida (o "Saludo - Presentación")

MÚSICA INÉDITA: En este cuento que te cuentan *(La Mojigata)*

En este cuento que te cuentan ¿quién contó con vos?
¿Te vas?
¿A dónde vas a ir?
¿Cuánto hay de vos en este gris y agónico país?

MÚSICA INÉDITA: Vesti la giuba *(Leoncaballo)*

Vuelvo y no entiendo
la razón de esta farsa
cómo volver
cuando un país
se va, se va, se va,
se fue.

MÚSICA INÉDITA: Mares de hormigón *(La Mojigata)*

Náufrago en un mar
de olas de hormigón
y a un paso de reírte en otro idioma
vas hasta el tablado que es el tiempo que te toma en irte lejos del país que te parió
la murga que te encuentra todavía
la murga que te canta todavía
y otro que se va.

En su canción de bienvenida
no entiende bien
si parece despedida
se le tiñe el corazón
del color de la ciudad
a quién le ha venido a cantar.

Si hay un país en la salida
y es un vagón
de despechos y partidas
dónde van a ir a parar
dónde van a ir a olvidar
y a quién le ha tocado aguantar, a quién.

MÚSICA: Romance de tamboriles *(Romeo Gavioli)*

Vení a cantar
salí a vivir
subí la voz
hacete oír.

Vení a buscar
el nuevo día
ponele vida
cantalo vos.

Te empaquetaron con tanta historia
pa' renovarte la identidad
quedó tan limpia nuestra memoria
que aquel futuro nos ve pasar.

Y hoy ese verso que nos tragamos
todos los días en Uruguay
tiene una suite en la nueva casa del carnaval.

MÚSICA: Popurrí del insomnio *(Guillermo Daverede)*

Habrá que darte la inyección
de confianza y buen humor
para ver si te callás.

Vos vas a estar mucho mejor
sentirás la tradición
que te empieza a penetrar.

Un minuto y ya estás listo
y a gritar por Uruguay.
Festejen, son menos cada vez los que se quejan
se les da por emigrar.

Confiesa la madrugada
que ha quedado embelesada
la murga que la habitó
y hoy vuelve a salir
te canta La Mojigata
si algo me ata
es la alegría de subir
es mi forma de decir
que es mi forma de vivir
y no esperes nada más
que unos cuantos versos
que son mi verdad.

MÚSICA INÉDITA: Mares de hormigón *(La Mojigata)*

Náufrago en un mar
de olas de hormigón
la murga que me libra la garganta
canta que no viene al carnaval porque le alivie el corazón andar cantando por cantar
volvió para encontrarte todavía
volvió para cantarte todavía
y otro que se va.

MÚSICA: Vesti la giuba *(Leoncaballo)*

Vuelve y no entiende
a quién le vino a cantar.

2. Me corre, me corre
(o "Un tipo al que lo anda corriendo un país")

-A mí...

MÚSICA INÉDITA: Me corre, me corre *(La Mojigata)*

Me corre, me corre,
me sigue y me va a agarrar.
Ahí viene, ahí viene,
que yo me quiero escapar
me sigue, me sigue
me va a atrapar por atrás.
Si yo estoy desprevenido,
me va a maltratar.

Pará, pará
pará nabo, contá contá, contá quién es.

Es un país país y sus problemas
es un país que nunca fue
o siempre fue y no me di cuenta
la verdad es que ya no sé ni quién es...

-¿Un país?

-Si, el que me crió de potrillo, me bajó el calzoncillo y...

Ahora me viene con sus dilemas de corralito y de balotaje
con sus urgencias y sus saqueos
del no sé cuánto del qué fiscal
argentinismo, we are fantastic, gordo Lanata y Paco Casal
con comedores que están repletos
con dos hermanos y hasta un caimán.
No aguanto más.

MÚSICA: Pirucho *(Jaime Roos)*

-Flaco pero, pensá en el futuro...

Futuro, futuro no quiero más
me dieron tanto que estoy repleto
y de tan gordo el presente no me va a entrar.

-Pero, y el pasado?

Pasado, pasado no quiero más
ya no me acuerdo lo que me acuerdo
sigo extrañando hasta lo que nunca pasó.

-¿Y la gente?

La gente, la gente no puede más
anda arrastrando las esperanzas cabeza gacha y Uruguay que no ni no.
No aguanto más.

-Para flaco, cómo que no aguantás más, si acá hay pila de cosas que valen la pena...

-El mate, el dulce de leche, la Noche de las luces, el estadio, la murga, Cabo Polonio...

3. Oda al guarda y la torta frita

-A veces son esas pequeñas cosas
las que te atan al paisito
cosas que, de tan insignificantes
ni siquiera nos damos cuenta,
unas caquitas de obeja, sí,
pero que te hacen sentir uruguayo.

MÚSICA INÉDITA: Oda al guarda y la torta frita *(La Mojigata)*

Por suerte que podemos chistarle al guarda
cómo me gusta a mí chistarle al guarda
aunque el país se haga pedazos
y ya no quede ni un alma
yo me quedo aquí para chistarle al guarda
y suprimir esos botones
que te piden que los presiones
para descender del coche a tiempo
por favor
y defender las tradiciones
que hacen nuestro este folclore
de un chistido claro, libre y popular.

Me gusta comer torta fritas en la rambla,
jugar al truco aunque se me vuelen las cartas,
y así comprarme mucha grasa
para poder invitar con torta fritas a mi gran amigo el guarda.

Me gusta comer torta fritas con el guarda...

MÚSICA: We Are The World *(Ray Charles)*

Y aunque te rajen de la Cutcsa
y terminés haciendo changas
no te aflijas porque para mí siempre serás:
mi guarda...
Mi guarda...

MÚSICA INÉDITA: Oda al guarda y la torta frita *(La Mojigata)*

Ya no tendré que tomar un bondi para verte,
todo el día para mi podré tenerte,
y así chistarte en el oído
y comprar grasa con la plata de tu despido,
y comer y comer torta fritas hasta reventar.

4. Como el Uruguay no hay
(o "El prócer se compró una moto")

-Abuelito, abuelito, prendé la tele que hay como quinientos muertos, me parece que fue un terremoto.

-No mhijo, en Uruguay no hay terremotos, ni maremotos, ni...

MÚSICA INÉDITA: En Uruguay no hay terremotos ni na' *(La Mojigata)*

En Uruguay no hay terremotos, ni maremotos,
ni nada que termine en moto.

En Uruguay no hay erupciones, ni convulsiones,
y por supuesto no hay guerra nuclear.

No hay epidemias ni tempestades,
ningún pariente de Bin Laden.
Si no creés fijate en la de calles
porque en la alfabética yo ya busqué.

Acá no nieva, ni tiran bombas
y no secuestran a ningún famoso,
no hay sobrecitos con polvo blanco,
no hay escondido un francotirador.

MÚSICA: Himno de Brasil

Uruguayos somos gente solidaria
gracias a Gervasio Artigas,
y a Canarias.
De chiquito nos preparan y nos meten
sus ideas bien adentro de un paquete.

La educación es nuestra esencia
pa' que no haiga ni innorancia y diferiencias
canta el pueblo soberano
contra la famosa globalización.

Pero compramos figuritas en el kiosco
que con el prócer nos vamo' a Disneyworld.

MÚSICA: Popular brasileño

Mamá yo quiero, mamá yo quiero,
quiero viajar con el prócer.
Comprame el álbum,
comprame el álbum,
que con Artigas todo el año es carnaval.

-Mamá, papá, no se rompan más la cabeza que para eso está el nene. Salió el álbum de Artigas, a todo color, con una figurita para cada momento de su vida, incluye su reinserción laboral dentro del seno de los superamigos.
Juntá 3000 paquetes de yerba y acordate que...

Con Don José tomamos mate sin parar...

MÚSICA: Motivio popular

Artigas desde chiquito quiso ir a Disneyworld,
pero se quedó colgado haciendo la revolución,
sus amigos le decían allá por el año trece...
¿Qué, qué?
Viví un poquito la vida y dejate de boludeces.

MÚSICA: Himno de Danubio Fútbol Club

Vamos Artigas todavía
vamos con la fuerza desde el sur
salen camione' a toda hora
y a todo el mundo por Gervasio Tour.

-Abuelito, abuelito, perdimos siete a cero y además me cagaron a patadas...

-No importa Fede, ¡arriba ese ánimo! y quedate tranquilo que él te dejó una carta.

-Fede: me tuve que ir en el primer tiempo a ver Intrusos porque Moria Casán contaba sus intimidades, por supuesto por el 10, ¡el canal uruguayo!. Vos seguí dándole al fútbol, pero por las dudas tratá de volver a la escuela. Y Fede, te pido por favor, aflojale a la Manuela.
Tuyo, el Jefe de los Orientales.

-Chau abuelo, me voy a ver el culo de Dale con todo.

-Muy bien Fede, ¡aprendiste la lección!.

MÚSICA: Jingle de producto Yerba Canarias

Artigas amigo Artigas
mi héroe vos sos de aquí.
Tu nombre es esperanza
y orgullo de mi país.

Por eso es que me emociono
pues lo sabe el mundo entero.
No queda ninguna duda...

MÚSICA: Tradicional Barra Brava

Que si vivieras serías carbonero, carbone...
Si si señores soy de Gervasio,
si si señores de corazón,
porque este año desde la Plaza Independencia
salió un nuevo campeón.

MÚSICA: Vení, vení, te presento a Josecito *(La Cumana)*

Vení, vení, te presento a Josecito,
animate y dale un besito,
este es un homenaje de la murga,
a los héroes de mi publicidad.

Los que sacaron de la crisis su negocio
y pa' vender hasta te van a ser llorar
bajan los precios por la tele muy honrados
y cagan de hambre a sus empleados
algunos son reconocidos luchadores
que hacen reclames pa' banqueros jodedores.

Este es un homenaje de la murga,
a los héroes de mi publicidad,
este es un homenaje de la murga,
a los héroes de mi publicidad,
por tus imágenes crecimos abombados
viendo familias lindas que iban a comprar
y por tu música quedamos retardados,
tocame sol, tocame re, tocame la.

5. Cosas distintas
(Canción)

MÚSICA INÉDITA: Cosas distintas *(La Mojigata)*

La frente alta, pasó de moda,
el mundo está en seguro de paro,
en donde quieras te dan clases de chanta,
vivir como a uno se le cante cuesta caro.

Las instrucciones vienen en chino,
las condiciones llegan en inglés,
los amigos están en España
y el perfume sigue siendo francés.

Tener laburo pasó a ser sueño,
uno no es dueño ni de lo que es.
Si los piantados fueran un gremio
esto se arregla mientras pasa el cientotrés.

Vivir y sufrir,
son cosas distintas,
no se debe confundir...

Las religiones hacen negocios,
y los gobiernos se parecen a un burdel,
la democracia quedó igual a un club sin socios
y el noticiero hace pelucas con la barba de Fidel.

La policía no tiene cura,
y son las drogas vacaciones de la realidad,
la sociedad se ha puesto enana y el amor fue siempre altura,
y la cultura es una novia en soledad.

Pensando en que,
vivir y sufrir,
son cosas distintas,
no se debe confundir...

6. Cambio Uruguay
(o "Sobre que hacer con un reloj cuando atrasa")

MÚSICA INÉDITA: Tantas veces en el día nos miramos *(La Mojigata)*

Tantas veces en el día nos miramos,
Ahh, ummmmm
Vos me dabas el tiempo que necesitaba.
Seguí pa' delante, no te me atracés,
le dije a mi reloj mientras lo cambiaba.

Por dos paquetes grandes de mostacholes,
que luego cambiaríamos a unos señores,
por una hering negra, de las bandana,
que ya está colocada a una amiga de mi hermana.

Ella nos pagará con un par de patines,
que ya están prometidos a unos chiquilines,
a cambio de un pincho y una pelota,
que luego cambiaríamos por una nota.

Que compromete a alguien que nos pagará,
con un ricardito y dos postre chajá,
que luego entregaremos al canilla de barrio,
a cambio de un compac que vino con el diario,
con todas las canciones de navidad,
que son terrible embole y no son de acá.

Pero hay una señora que me las pidió,
a cambio de un saco que ella misma tejió,
que tiene de las dos una manga más corta,
se la daremos a un decorador de tortas.

A cambio de una bolsa de azúcar impalpable,
que ya la coloqué al tipo que pone el cable,
a cambio de revistas que no traen lo nuevo,
se las llevo al del puesto pa' que envuelva los huevos.

Y él nos paga al momento con diez zapallitos,
que luego cambiaremos por tres condoritos,
y después de leerlas de vuelta y de ida...

-Las cambiaré por el libro "¿Quién soy yo en mi vida?", de los mismos autores de "Un mundo infeliz" y "Dame un par de años que te vendo un país" que después cambiaré, pero no sé con quién, no sé quién no conozca lo que ahí está escrito, si alcanza con vivir en el Uruguay.

Mejor va a ser quedarnos con las condorito,
mejor quizá quedarnos con los zapallitos,
la revista, el azúcar, la manga o el saco,
el compact, el chajá, el pincho o la pelota,
los patines, la hering o los mostacholes.

Yo quiero mi reloj señores,
pues de que esto termine no vemos la hora.
Ah, ummmmm...

7. Un gran razonamiento sin sentido (con C.E.I.)

MÚSICA: Tradicional infantil *(Ver Dinosaurio Barnie)*

En esta dura situación está todo asociado,
nuestras cabezas hacen siempre el mismo recorrido.
Una palabra trae la otra, vienen de la mano,
aunque parezca un gran razonamiento sin sentido.

Sentido, dirección, camino, futuro, vacío, país, injusticias, dueños, dinero, deudas, agua, luz, alquiler, comer, sobrevivir, imposible, trabajar, cambio, pueblo, juntos, parados...

Parados de brazos cruzados la lucha se acaba,
acabados de lucha cruzada los brazos se paran,
cruzados de acabes luchados los parados bracean,
braceando de cruces luchadas se acaban los paros.

Paros, huelga, lucha, igualdad, derechos, torcidos, hincha, pelota, ganar, perder, siempre, nunca, copas, vuelta, aguja, reloj, tiempo...

Con el tiempo bueno y la suerte, nunca aflojaremos,
con el tiempo aflojaremos, bueno, la suerte nunca,
con el aflojaremos y la suerte nunca el tiempo,
con el «suerte tiempo» y el «nunca», aflojaremos bueno.

Bueno, gente, entes, venta, firmas, todos, dos, voz, voces, palabras, insulto, perdón, alcahuete, mamón, mama, ubre, chupacabras, habrás, haber, saber, sabios...

Es de sabios mirar lo bueno de lo ajeno,
es de mirones saber lo ajeno de lo bueno,
es de ajenos buenar lo mirón del saber,
es de buenos ajenar lo sabiondo del mirón.

Mirón, mirada, ojo, pupila, pila, mucho-poco-toco, suena, sonamos, campana, campo, vaca, cuero, matera, mate-máticas, números, pesos, bancos, ladrones, agujero...

El agujero de ozono se abre, las fábricas cierran,
el ozono del cierre se fabrica, se abre el agujero,
la fábrica de agujeros «ozono», abre los cierres,
la sierra fabrica agujeros o zonas abiertas.

Abiertas, cerradas, e-rra-das, e-na-nas, chicas, free, frankfruters, panchos, pildoritas, píldoras, frasco-tapa-mapa, países, culturas, música, cha-cha-chá, clave, clavaron, nos, situación...

MÚSICA: Tradicional infantil *(Ver Dinosaurio Barnie)*

En esta dura situación está todo asociado,
nuestras cabezas hacen siempre el mismo recorrido.
Una palabra trae la otra, vienen de la mano,
aunque parezca un gran razonamiento sin sentido.

8. El día del patrimonio
(o "La puta que vale la pena estar vivo")

MÚSICA: Tradicional de Venezuela

Muy bienvenidos al día del patrimonio,
todo celeste y atadito con un moño,
A darse cuenta de lo mucho que tenemos,
y ya que estamos lo agarramo' y lo vendemos.

A no ponerse melancólicos ni ortibas,
que comenzamos por la mayor avenida,
no jodan que como "18" no hay ninguna,
que en todas las ciudades del país hay una.

Pa' que queremos treinta y cinco "18",
un despilfarro que no cabe en ningún bocho,
habrá que unirlas todas pa' que no se pierdan,
y hacer un puente hasta la mismisima mierda.

Por ese puente que nos marca el nuevo rumbo,
y nos acerca un poco más al primer mundo,
serán muchísimos criollos los que rajen,
hay que cagarlos y llenarlos de peajes.

Muy bienvenidos al pintado patrimonio,
todito emperifollado y atadito con un moño.
Nuestras costumbres, edificios, puertos, plazas,
y la familia Lacalle abre las puertas de su casa.
Patrimonio para recordar.
Patrimonio para divagar.
Sana sana, manga plata, faltan gasas, pa' mañana sanará, uh!
Patrimonio para recordar.
Patrimonio,
sentí el orgullo de tener lo que no está.

Y si el pampero la acaricia la acaricia,
cuando la tocan la muy loca se desquicia,
si un pueblo entero pasa a ser un insurrecto,
es por aquellos que la posan en su recto.

Para decirlo sin que nadie salga herido,
hay que avivarnos que se terminó el partido,
que cual retazos de los cielos de los cielos,
anda arrastrando por el mundo el desconsuelo.

Muy bienvenidos al pintado patrimonio,
Todito emperifollado y atadito con un moño.
Nuestras costumbres, edificios, puertos, plazas,
y la familia Lacalle abre las puertas de su casa.
Patrimonio para recordar.
Patrimonio para divagar.
Sana sana, manga plata, faltan gasas, pa' mañana sanará, uh!
Patrimonio para recordar.
Patrimonio,
sentí el orgullo de tener lo que no está.

Viva la patria con envases descartables,
vivan los gauchos con bombachas desechables,
viva la joda y que viva el «viva viva»
que viva el vivo y se joda el que no viva.

Tengo un amigo que está medio confundido,
porque se cree cualquier bolaso sin sentido,

el pobrecito que está tan pintado al oleo,
que allá en el barrio le decimos patrimonio.

MÚSICA: Tradicional infantil "Goma, goma el superelástico

Y arriba patri patri patri patrimonio,
que lindo y que fantástico que sos,
Patri patri patri patrimonio,
de grande quisiera ser como vos

Patrimonio es un amigo,
es un juguete vencido,
patrimonio es vino lija,
un payador diciendo de las suyas.

Patrimonio es el estadio,
las pisadas y las moñas.
Y una mina de mi barrio
que es terrible patrimonia.

Si agarras la carretera,
y miras pa' allá y ves pasto
y miras pa' acá y ves pasto
pa' donde mires hay pasto.
Niño pobre te bendigo,
tu patrimonio está servido.

Patrimonio es Sanguinetti
y aunque nombrarlo no quiera
cual cuadro clasificado
va a encajarnos la tercera.

Patrimonio es la intendencia
pero no hagas lo que quieras
ta' muy bien que sea tu amigo
pero que te espere afuera.

Ppatrimonio el almacén
cuando tenés que ir de nuevo.
Patrimonio es el bafo
y sus mulatas de fuego.

-Desde Zanja Honda, toda la carne uruguaya de exportación: «Lala»

Patrimonio es Galeano
es Benedetti que enseña
es la estampa de un Figari
y la del Pelado Peña.

Ppatrimonio es ese cande
que llevamos a la escuela
y que hasta el día de hoy
sigue prendido a mi muela.

-Patrimonio somos todos
es la feria y el feriante
es la farmacia de turno
como jode el alto parlante

(Estamos de turno)

-Patrimonio en los casorios
cuando tiramos arroz
patrimonio es esa papa
en la boca de Jaime Roos.

-Es la uvita de Roldos
y un chorizo en "La Pasiva"
es un disco de ultraton
y un libro de Julio Rivas.

-Patrimonio es Conaprole
es Pluna y es Granja Moro
y una milanesa en dos panes
del gran Chivito de Oro

-Patrimonio es chancho vá
roba monton compañero
y en un truco, echar la falta
mintiendo no seas grosero

-Patrimonio es la cultura
es la ramirez y el S.U.N.C.A.
los bigotitos de Never
ojalá no vuelvas nunca

-Patrimonio es carnaval
que es la fiesta de febrero
patrimonio sos vos Laco
gracias por todo nos vemos

-Patrimonio es esta murga
que te va haciendo cosquillas
que dice estas boludeces
pa' meterse sí,
pa' meterse en la liguilla.

9. Reglamento "Orificial" del Carnaval (o 'Pensamiento del asfalto")

MÚSICA INÉDITA: El pensamiento del asfalto *(La Mojigata)*

Carnaval...
Locura bacanal...
Ddesenfreno total...
Rritual pagano...
Solamente ganas y a cantar...

Pero por las dudas traete la cédula de los componentes
la firma de todos y fotos carné
de espalda de frente y pintados también.

Quince juegos de libretos foliados y planchaditos,
enganchados cada uno con veinticuatro ganchitos,
de esos que vienen dorados, ondulados y larguitos,
enganchados de tal forma que se parezca a un librito.

Traete una grabación con la cinta pa' adelante con la cinta para atrás.
Están totalmente prohibidos los mensajes diabólicos enviados por Satanás.

Quedarás automáticamente eliminado,
cuando quede poseído alguno de los jurados,
es por tu bien haceme caso, disculpame que te insista,
que por si acaso contratate un exorcista.

Avalado por D.A.E.C.P.U. el I.N.A.M.E. y la Intendencia,
no hay peor cosa que haga perder la paciencia
a un jurado endemoniado
que un exorcista con carencias.

Podés criticar todo lo que se te ocurra,
siempre y cuando esté regido por las normas del conciso del Poder Ejecutivo
del artículo en cuestión de la Constitución de la República.

-Artículo 2 del desfile

MÚSICA: Motivo popular

Los carteles del desfile letra,
clara y bien legible.
Y llamate a algún keñata de esos de las maratones,
pa' que cada diez segundos en cada esquina te firme.

Siempre y cuando el africano hable bien el castellano,
tenga modales amables y un poder certificado,
por un perito escribano del director responsable.

-Fa loco director en esta murga no pinta y mucho menos responsable, hacemos todo entre todos somos murga cooperativa, nadie vale más que nadie ¿sacas la movida?

Aguante loco lindo pero callate salame,
y dejame continuar que ahora te voy a explicar,
que tenés en carnaval derechos inexpugnables.

MÚSICA INÉDITA: Sali a ganar *(La Mojigata)*

Podés ganar y ganar alzar la copa y sentirte un crá,
o protestar si la quedaste y ni siquiera te tocó,
reprochar que humildemente tu espectáculo es mejor,
salí a ganar y a competir sé ganador no seas un gil,
cubrí los rubros y los puntajes aunque no tengas nada pa' decir.

-Jurado Nº 1 maquillaje en la parte izquierda de la cara de los murguistas ubicados desde la mitad de el escenario hacia la derecha del público primera rueda, primera fecha, torneo apertura 320.672 puntos.

- Jurado Nº 1 maquillaje en la parte derecha de la cara de los murguistas ubicados desde la mitad de el escenario hacia la derecha del público primera rueda, primera fecha, torneo apertura 5 puntos

-bó pero si el maquillaje era igual en toda la ca...

-Shhh!!!

- Jurado Nº 2 visión globalizada del espectáculo vista desde la vigésima fila hacia el lado de los baños 32.737 pts. con 50 centésimos.

-Jurado Nº3 championes utilizados por la hinchada en la liguilla.

-Bó, pero si nosotros no pasamos a la liguilla.

-Pero la hinchada fue igual a ver a las demás murgas.

- Jurado Nº 4 virilidad, postura macho y aguante yo arriba del escenario (se rompe la radio).

MÚSICA: Vaivenes *(G. Lamolle - F. Rey)*

Si es verdad que acá ya está todo inventado,
y nos paraliza el fallo de un jurado,
prefiero rajarme antes que contar puntos,
a la rambla o a cualquier lugar del mundo.

Si la identidad no identifica nada,
hay que liberarse de tantas pavadas,
uniendo palabras hacia donde empieza,
ese crucigrama de nuestras cabezas.

Devolverle al barrio toda serpentina,
archivada en carnavales de oficina,
contratar bufones que hagan tu febrero,
también puede ser poco carnavalero.

Antes de pensar en como confesarse,
de donde saliste nunca hay que olvidarse,
si tuviste suerte y dijiste verdades,
no me hables ahora de tus propiedades.

Una identidad anclada en el pasado,
es un comercial de un producto anhelado,
y ese patrimonio que tanto resguarda,
puede ser fugaz como chistarle a un guarda.

Habrá que regarla un poco cada día,
desmitificando victorias perdidas,
construirla al tiempo que vamos andando,
con o sin marcha camión pero cantando.

10. Hoy no me alcanza la ciudad (Canción)

MÚSICA INÉDITA: Hoy no me alcanza la ciudad *(La Mojigata)*

Hoy no me alcanza la ciudad,
para albergar una ilusión,
que se soltó sin intención,
y vino sin domesticar.

Y creo, creo que hay lugar,
yo sé que a un tipo se lo vio,
abriendo paso se lo vio,
no le alcanzaba la ciudad.

Si no me encuentran por acá.
Lejos, andaré lejos.

Lai-lai, lai-lai-lai-lai
Lai-lai, lai-lai-lai-lai

Hoy no me alcanza el renglón,
tendré que andar por la pared,
una ilusión muerta de sed,
ya me ha pedido una canción.

Y un verso, sin educación,
yo sé que habló de descubrir,
con tanta cosa que decir,
no le alcanzaba el renglón.

Si es que no canto por acá.
Lejos, cantaré lejos.

Ir lejos, es como regresar dispuesto a responderle a los espejos,
viejos de imitar sin inventar.
Se escapó una luz, al atardecer,
lo pescó pintandosé en la cara un cielo azul,
repasó un cuplé, sacudió un disfraz,
no quiso entender que no era el mes del carnaval.

Se dejó reir (reirse de él), antes de salir,
y cruzó descalzo el corazón de la ciudad,
no es que la distancia se haga cargo de criar una ilusión,
(no sabrá volver)
hasta no buscar.

Lejos, lejos, lejos,
hoy no me alcanza el día de hoy.

11. Algo en vos
(o "Esa falsa despedida")

MÚSICA: Here, There And Everywhere *(J. Lennon - P. McCartney)*

No hay nada en el final
que no te obligue a continuar.

Hoy, que se acostumbra perder
que te encontraste buscando otra vez
cuáles son las ventajas de andar a pie.

Hoy, que antes de ser lo que sos
sos un cliente, un consumidor
un ciudadano, un dato, un posible error.

MÚSICA: First Circle *(P. Metheny)*

Algo en vos
nunca cede
algo en vos.

Algo en vos
donde estés
nunca planta en tres
nunca abandonó.

Algo en vos
donde vas
no se queda atrás
no lo permitió.

Duele, quema
les molesta, no les va
no lo comprenden, no les entra
no se ajusta al plan
no compra y nunca hace fila
no pide permiso al cantar ni para alzar la voz.

Y nunca está donde debe estar
nunca va a donde hay que ir
siempre hay algo más
siempre hay algo, algo en vos
que no se ajusta al plan.

MÚSICA: Soledad *(C. Gardel)*

Aunque te hayas ido a mares más profundos
si andás por otros rumbos o anclás en esta red
si pregonaste por cambiar el mundo
y se llenó de parias la internet.

Si exigiste la igualdad y bajó la carne
si fuiste a donar sangre y te encuentran un pesar
Si estás ahí de completar un pensamiento
y te administran una dosis más.

MÚSICA: Explicación de mi amor *(E. Estrázulas - A. Zitarrosa)*

Si naufragás en un mar de hormigón
y la resignación no se ve tan terrible
si con la excusa de verte feliz
te rescatan de un sueño imposible.

Si lo más cerca a una revolución
se está desmorrugando en la playa Pocitos
y el que luchó por sabre la verdad
hoy te vende leyendas y mitos.

MÚSICA: Los boliches *(I. Suárez - Y. Palacios)*

Si ya nadie es un buen enemigo
y te han pesificado las ganas
y lo que encontrás más subversivo
es mirar los programas del10.

Si te llenan de malas noticias
adornadas con lindos colores
y el concepto final de justicia
es poder trabajar y comer.

Si te aplaudió
-si no entendió que le hablabas a él-
el mismo gil
contra el que fuiste a escribir un cuplé
si te acusan de artista o de algo peor
si ya te hartó
ese antifaz
con el futuro mirando hacia atrás.

MÚSICA: Montevideo en mí *(E. Méndez)*

No hay razón
para andar
suplicando al reloj.
No hay razón
para andar
apedreando a un avión.
Podrán mandarte lejos, marearte, ocultarte la voz
pero nunca han podido tapiar el rincón
donde sos lo que sos
y volvés a empezar

Salí a buscar tu carnaval
que está esperándote
afuera del tablado.

Nunca termina la función
la murga no se va
se queda a cantar con vos.

MÚSICA INÉDITA: Si no hay nada que hacer *(La Mojigata)*

Si no hay nada que hacer
qué importa si haces algo
a qué podés temer
si ya no te queda nada
más que el sol y tu garganta
y creer en esta falsa despedida.

Aunque te falle el corazón,
seguiremos cantando.
Aunque te quiebre otra ilusión,
seguiremos cantando.
Y aunque por falta de plata
ya te olvides de comer
o te hayas ido tan lejos
que no tengas pa' volver.

El mundo solamente está,
seguiremos cantando.
Vos sos buscándote un lugar,
seguiremos cantando.
Y si ya estás muerto en vida
condenado hace rato
que tu recompensa
sea que tus enterradores

se miren los zapatos
grises de vergüenza.

Si no hay nada que hacer
qué importa si haces algo
a qué podés temer
si ya no te queda nada
más que el sol y tu garganta
y creer en esta falsa despedida.

Porque la murga no se va,
se queda cantando en tu cabeza
Porque tu vida no se va, no acaba,
acá recién empieza...